



Figueira da Foz • Cantanhede • Montemor-o-Velho • Mira
Entidade Formadora Certificada – Registo nº CCPF/ENT-AE-1319/17

Atividade de Formação de Curta Duração

(Despacho n.º 5741/2015)

190. Escrever como Abraçar

(6 horas)

Destinatários

- Docentes do Agrupamento de Escolas de Mira
- Professores ligados às Bibliotecas Escolares

Contextualização

“Escrever é o momento em que o desassossego se transforma em calma pura. Para mim, escrever é isto. É ler muito, pensar muito, pesar as palavras muito, para que a mensagem passe, fácil e limpa. Para que, com o caderno de notas ou com o computador, eu consiga um grau verdadeiramente significativo de comunicação com alguém. Algo que, afinal, se resolveria de forma muito mais simples e, talvez também, mais inteligente, com um abraço.”

Pretende-se, com esta disciplina, dotar os alunos de uma panorâmica geral sobre a literatura e escrita criativa. Oferecer-lhes conhecimentos teóricos sobre as características de cada género literário, e técnicas-base para a prática da escrita. Desafiá-los ao gosto e ao hábito da escrita, envolve-los no desenvolvimento das suas potencialidades literárias, e, se possível, permitir-lhe que, um dia, possam fazer o mesmo com os seus alunos.

A dinâmica das aulas compreenderá a alternância entre a apresentação teórica das características e técnicas de cada género e modo literário, a apresentação de exemplos e os exercícios práticos de escrita.

Objetivos

Sensibilizar para a importância da literatura, da prática assídua e crítica da leitura bem como da escrita, como instrumento intelectual e emocional passível de partilha.

Quebrar as barreiras perante a página em branco, e permitir a descoberta, por cada um, do seu processo criativo.

Explorar técnicas, exercícios e possibilidades de escrita a desenvolver individualmente ou em sala de aula com os alunos.

Conteúdos

Escrita criativa: conceitos, conselhos e condições:

- A arte e as ferramentas
- Escrever da cabeça ou das entranhas
- Pequeníssimas técnicas de sentido imenso
- Os mandamentos do escritor
- A suspensão voluntária da descrença
- Atacar a página em branco
- Comandar a inspiração
- Semear a ideia original
- Com enredo ou sem ele
- Linha da história e momentos de viragem
- Ponto de vista
- O primeiro parágrafo
- Nomes e outras palavras
- Mostrar vs. contar
- Os pormenores são tudo
- Títulos e outros dilemas
- Verosimilhança em diálogo
- Inventar sarilhos e resolver problemas
- Fazer o leitor viajar
- Gestar e fazer crescer os personagens
- Fazer como a loba

Calendarização

3 sessões online de 2 horas

Dias 6, 13 e 20 de janeiro, das 15.30h às 17.30h

Local

Ambiente virtual, em plataforma e link a disponibilizar aos formandos

Formadora

Raquel Patriarca

Inscrições

<https://forms.gle/pBhz6NqdGG9nxuQE7>